

Δευτέρα 23 και Τρίτη 24 Ιουνίου

The Grandmaster

Σκηνοθεσία: Γουονγκ Καρ Γουάι

Σενάριο: Wong Kar-wai, Zou Jingzhi, Xu Haofeng

Πρωταγωνιστούν: Τόνι Λιουνγκ, Ζανγκ Ζιγί, Λε Κουνγκ

Χονγκ-Κονγκ / Κίνα, 2013, 130'



Στην επική αυτή και εντυπωσιακή ταινία του Γουόνγκ Καρ Γουάι παρακολουθούμε την ιστορία του Ιπ Μαν, του Μεγάλου Κινέζου δασκάλου των πολεμικών τεχνών και εκπαιδευτή του θρυλικού Μπρους Λι. Ο Ιπ Μαν γεννήθηκε σε πλούσια οικογένεια της Κίνας κατά τη διάρκεια της Δυναστείας Τσινγκ και κατέχει ιδιαίτερη θέση στην Κινεζική Παράδοση καθώς έκανε προσιτές στα φτωχικά στρώματα τις πολεμικές τέχνες που ως τις αρχές του εικοστού αιώνα αποτελούσαν αποκλειστικό προνόμιο των ανώτερων τάξεων. Το σπουδαιότερο μάθημα που δίδαξε στους μαθητές του ήταν το ήθος του Τελευταίου Ακλόνητου Ανθρώπου. “Ό,τι κι αν σου συμβαίνει, όσες δυσκολίες και χτυπήματα κι αν αντιμετωπίζεις, οφείλεις να μη χάνεις τις αξίες σου.”

Το Grandmaster δεν είναι απλώς μία ακόμα ταινία πολεμικών τεχνών, αλλά μία υπέροχη χορογραφία που εξιδανικεύει τη χρήση του slow motion στην σκοτεινή αίθουσα. Η ιστορία εκτυλίσσεται τη θυελλώδη εποχή που ακολούθησε την πτώση της τελευταίας Δυναστείας της Κίνας, μία εποχή χάους, διαίρεσης και πολέμου, αλλά ταυτόχρονα και χρυσή εποχή για τις πολεμικές τέχνες. Χρόνια έρευνας και μελέτης των πολεμικών τεχνών, εξασφάλισαν την πιστή αναπαράσταση της εποχής και την αυθεντικότητα της ταινίας, με τις χορογραφίες του Γιούνε Γο Πινγκ (Matrix, Kill Bill, Τίγρης και Δράκος κτλ).

Είναι χαρακτηριστικό, ότι οι τρεις πρωταγωνιστές πέρασαν χρόνια προπόνησης στο Κουνγκ Φου για τους ρόλους τους. Το «The Grandmaster», εκπροσωπεί πια ένα νέο είδος στις ταινίες πολεμικών τεχνών και την καριέρα του Γουόνγκ Καρ Γουάι. Ο Τόνι Λιουνγκ ως Ιπ Μαν και η υπέροχη Ζανγκ Ζιγί που υποδύεται την Γκονγκ Ερ, είναι ιδανικοί στους ρόλους τους, σε μία ταινία που διαθέτει ένα από τα καλύτερα σάουντρακ της χρονιάς, καθηλωτικό και σε σημεία συγκινητικό, με την υπογραφή του Φράνκι Τσαν.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε. ΦΛΟΙΣΒΟΣ 2014

25 - 29 Ιουνίου 2014

Μικρά Αγγλία



Σκηνοθεσία : Παντελής Βούλγαρης

Σενάριο : Ιωάννα Καρυστιάνη

Ηθοποιοί : Πηνελόπη Τσιλικά , Σοφία Κόκκαλη , Ανέζα Παπαδοπούλου , Αντρέας Κωνσταντίνου, Μάξιμος Μουμούρης

Ελλάδα 2013. Διάρκεια: 160΄

Η νέα ταινία του Παντελή Βούλγαρη, «Μικρά Αγγλία», που είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Ιωάννας Καρυστιάνη, μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη μία από τις πιο συγκλονιστικές ιστορίες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, με φόντο την Άνδρο. Ο Βούλγαρης με διεισδυτική και στοχαστική ματιά αφηγείται κινηματογραφικά μία ιστορία, που φωτίζει τις σκιές της καθημερινότητας, τα κρυμμένα μυστικά, τις ταραγμένες σχέσεις και το κόστος της υποταγής.

Κριτική - Αθηνόραμα

Η Ιωάννα Καρυστιάνη διασκευάζει συνετά το ευπώλητο μυθιστόρημά της, φέρνοντας μπροστά την ερωτική ιστορία και περιορίζοντας τα ηθογραφικά, πικάντικα στοιχεία του. Ο Βούλγαρης, από την άλλη, κρατά ένα συγκρατημένα μελαγχολικό σκηνοθετικό τόνο (η Άνδρος ως ένα μάλλον αγγελοπουλικό κι ελάχιστα καρπτοσταλικό ντεκόρ) και περιγράφει αδρά το νησιώτικο προπολεμικό μικρόκοσμο, συνδέοντας άμεσα την τύχη των ηρώων όχι με μελοδραματικές συμπτώσεις, αλλά με συγκεκριμένες κοινωνικοοικονομικές και ιστορικές συνθήκες. Πρόκειται για μια προσεγμένη σε κάθε επίπεδο παραγωγή κι ένα θέαμα που –αν και υπερβολικά μεγάλης διάρκειας– τελικά σέβεται και αποζημιώνει το ευρύ κοινό

Δευτέρα 30 Ιουνίου και Τρίτη 1 Ιουλίου

Ο εγωιστής γίγαντας (The selfish giant)

Σενάριο / Σκηνοθεσία: Κλίο Μπάρναρτ

Πρωταγωνιστούν: Κόνερ Τσάπμαν, Σον Τόμας, Σον Γκίλντερ

Αγγλία, 2013, 91'



Το στιβαρό, κοινωνικά ευαίσθητο και ποιητικό αυτό δράμα είναι μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς. Προβλήθηκε στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών στις Κάννες και κέρδισε ένα ασταμάτητο, ηχηρό, απόλυτα δίκαιο και γεμάτο δάκρυα χειροκρότημα. Ο τίτλος και η παραβολή της ιστορίας είναι δανεισμένα από το παραμύθι του Οσκαρ Ουάιλντ, «Ο Εγωιστής Γίγαντας», στο οποίο ένας γίγαντας, απομονωμένος στον όμορφο κήπο του, ζει έναν συνεχή χειμώνα μέχρι τη στιγμή που αφήνει τα παιδιά να μπουν να παίξουν και να φέρουν μαζί τους την άνοιξη.

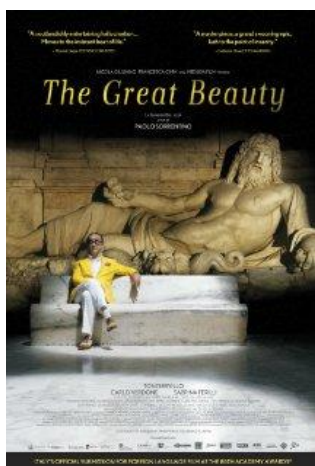
Με πικρό χιούμορ και σκληρή ειλικρίνεια, η πρωτοεμφανιζόμενη Κλίο Μπάρναρντ αφηγείται μια οδυνηρή ιστορία ενηλικίωσης με φόντο τη χρεωκοπημένη σε κάθε επίπεδο – εργασιακό, σχολικό, οικογενειακό– μεταβιομηχανική βρετανική πραγματικότητα. Οι μικροί ήρωες της ταινίας, ο Αρμπορ και ο Σουίφτι, είναι παιδιά από προβληματικές οικογένειες και πολλές δυσκολίες στο σχολείο που συνδέονται με μια δυνατή φιλία. Όταν θα βρεθούν να μαζεύουν ανακυκλώσιμα υλικά από σκουπίδια για τον Κίτεν, ιδιοκτήτη μάντρας ανακύκλωσης, θα αποκτήσουν έναν σκοπό και μια ελπίδα στη ζωή τους, μα την ίδια στιγμή η φιλία τους θα δοκιμαστεί.

Βαμμένο σε γκριζογάλαζες, ψυχρές αποχρώσεις, το τοπίο επιβάλλει μια μελαγχολική διάθεση σε συναισθήματα και χαρακτήρες, καθώς κινηματογραφικές μνήμες από το «Κες» του Κεν Λόουτς και το «Bleak Moments» του Μάικ Λι πλημμυρίζουν την οθόνη. Με πικρό χιούμορ, σκληρή ειλικρίνεια και μια σκηνοθετική οξυδέρκεια που εκπλήσσει με την ακρίβειά της, η Μπάρναρντ προεκτείνει την προβληματική των δασκάλων της καταγράφοντας γλαφυρά το οριστικό τέλος της κοινωνικής κατανόησης. Ταυτόχρονα κοιτάζει στα μάτια τους ήρωές της και τους ακολουθεί μέχρι εκεί που τους οδηγεί η επώδυνη διαδρομή προς την ενηλικίωση, υπογράφοντας την πιο ευχάριστη κινηματογραφική έκπληξη της σεζόν και μία από τις σπουδαιότερες βρετανικές ταινίες των τελευταίων ετών.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

02 - 07 Ιουλίου 2014

La grande bellezza (Η Τέλεια Ομορφιά)



Σκηνοθεσία : Πάολο Σορεντίνο

Σενάριο : Πάολο Σορεντίνο

Ηθοποιοί : Τόνι Σερβίλο, Κάρλο Βερντόνε, Σαμπρίνα Φερίλι

Ιταλία 2013. Διάρκεια: 142' , Όσκαρ Φεστιβάλ Καννών, Χρυσή Σφαίρα, BAFTA
Ξενόγλωσσης Ταινίας

Διαφορετική και γοητευτική, η Ρώμη είναι πάντα ένα θεσπέσιο θέαμα για τους τουρίστες. Είναι Καλοκαίρι και η πόλη λάμπει από την ομορφιά της. Μέσα σε αυτό το ντεκόρ, ο Τζεπ Γκαμπαρντέλα συντείνεται ως ένας 65χρονος πετυχημένος δημοσιογράφος, που ο χρόνος δεν του έχει στερήσει τη γοητεία. Σαν ένα κομμάτι του μυστηρίου της πόλης, το παρελθόν του Τζεπ ανοίγεται σιγά-σιγά αποκαλύπτοντας τα μυστικά του.

Κριτική - Αθηνόραμα

Ο σκηνοθέτης του «Il Divo» αναζητά την κρυμμένη γοητεία της Αιώνιας Πόλης πίσω από την καρτποσταλική βιτρίνα της και μέσα από φελινικές εικόνες. Συνδυάζοντας μια «σπάταλη» εικονογραφία με μια εσωτερική σιωπή, το σινεμά με την αληθινή ζωή, την ιταλόφωνη ποπ με τους εκκλησιαστικούς ύμνους και την επινόηση με την πραγματικότητα, υπογράφει ένα νοσταλγικό ερωτικό δράμα σε μια συναρπαστική καθημερινότητα που έχει να μάθει να ζει ισορροπώντας ανάμεσα στο ιερό και το κακόγουστο, το βαρύ σαν ιστορία παρελθόν και το ανάλαφρο σαν πούπουλο σήμερα.

Δευτέρα 7 και Τρίτη 8 Ιουλίου

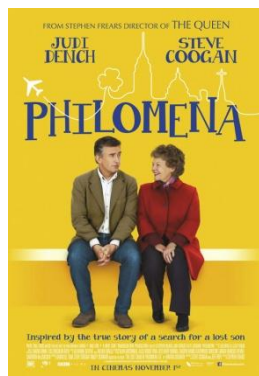
Philomena

Σκηνοθεσία: Στίβεν Φρίαρς

Σενάριο: Στιβ Κούγκαν, Τζεφ Πόουπ

Πρωταγωνιστούν: [Τζούντι Ντεντς](#), Στιβ Κούγκαν

Αγγλία / ΗΠΑ / Γαλλία, 2013, 98'



Χιούμορ και συγκίνηση συνδυάζονται αριστοτεχνικά σε μια φιλική προς το ευρύ κοινό δραμεντί, η οποία βασίζεται σε αληθινή ιστορία. Η ταινία κέρδισε φέτος BAFTA σεναρίου, τρεις υποψηφιότητες για Χρυσή Σφαίρα και τέσσερις για Όσκαρ (ταινίας, σεναρίου, πρώτου γυναικείου ρόλου και μουσικής).

Η Φιλομένα Λι έμεινε έγκυος όταν ήταν έφηβη, το 1952 στην [Ιρλανδία](#). Αναγκάστηκε να πάει να ζήσει σε ένα μοναστήρι και γρήγορα οι καλόγριες της πήραν το παιδί και το έδωσαν για υιοθεσία στην [Αμερική](#). Η Φιλομένα πέρασε τα επόμενα πενήντα χρόνια της ζωής της ψάχνοντας μάταια το γιο της. Μια μέρα θα συναντήσει τον Μάρτιν Σίξμιθ, ένα δημοσιογράφο. Ο Μάρτιν συγκλονισμένος από την ιστορία της θα τη βοηθήσει να βρει το γιο της. Μαζί ταξιδεύουν στην Αμερική όπου θα ανακαλύψουν τη συγκλονιστική ιστορία του γιου της ενώ ταυτόχρονα μεταξύ τους αναπτύσσεται μία απροσδόκητη φιλία.

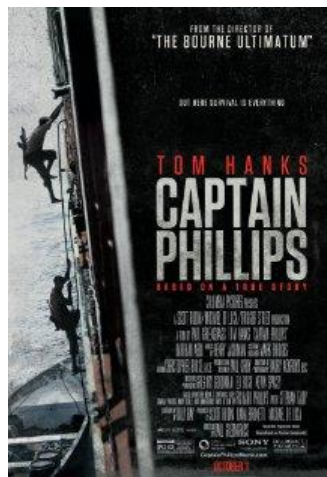
Ο γνωστός κωμικός Στιβ Κούγκαν («24 Hour Party People», «Μια Νύχτα στο Μουσείο») κερδίζει δύο υποψηφιότητες για Όσκαρ ως παραγωγός και σεναριογράφος της μεταφοράς στην οθόνη όλου αυτού του χρονικού. Δικαίως, καθώς αξιοποιεί όλα τα ατού της «απίστευτα» αληθινής ιστορίας, συνταιριάζοντας στοιχεία κοινωνικής σάτιρας, road monie, αντικληρικής καταγγελίας και αστυνομικής έρευνας και διατηρώντας μέχρι το τέλος έναν πέπλο μυστηρίου που αποκαλύπτει όταν σηκώνεται μια απρόβλεπτα συγκινητική πραγματικότητα.

Με τη βοήθεια του Στίβεν Φρίαρς, ο οποίος ισορροπεί το σκληρό δράμα με ένα ψύχραιμο βρετανικό χιούμορ, δημιουργώντας ένα συνδυασμό που ζεσταίνει την καρδιά του θεατή και μιλάει στα συναισθήματά του χωρίς να εκβιάζει το εύκολο δάκρυ. Τέλος, με την υπερπολύτιμη αρωγή της υποψήφιας για Όσκαρ Τζούντι Ντεντς φτιάχνει ένα ζωντανό, διχασμένο ανάμεσα στις τύψεις, τη συγχώρηση και την αποφασιστικότητα κεντρικό ρομαντικό χαρακτήρα που συνθέτει με τον σνομπ και κυνικό Σίξμιθ (ερμηνευμένος από τον ίδιο τον Κούγκαν) ένα αξέχαστο πρωταγωνιστικό –και απόλυτα συμπληρωματικό– δίδυμο.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

09 - 13 Ιουλίου 2014

Captain Phillips



Σκηνοθεσία : Πολ Γκρινγκρας

Σενάριο : Μπίλι Ρέι

Ηθοποιοί : Τομ Χανκς, Κάθριν Κίνερ, Μπαρκχάντ Αμπντί, Μάικλ Τσέρνας

ΗΠΑ 2013. Διάρκεια: 134'

Η ταινία αφηγείται την αληθινή ιστορία του καπετάνιου Φίλιπς, ο οποίος πιάστηκε όμηρος από Σομαλούς πειρατές στον Ινδικό Ωκεανό κατά τη διάρκεια της θαλασσοπειρατείας του εμπορικού πλοίου Maersk Alabama το 2009. Πρωταγωνιστεί ο Τομ Χανκς.

Κριτική - Αθηνόραμα

Ψυχολογική ένταση και καλοχτισμένο σασπένς σε μια ρεαλιστική, «ανθρώπινη» χολιγουντιανή περιπέτεια βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα. Ο Πολ Γκρίνγκρας («Ματωμένη Κυριακή», «Πτήση 93», «Το Τελεσίγραφο του Μπορν») συνδυάζει υποδειγματικά μελέτη χαρακτήρων, αγωνιώδη εξέλιξη και πολιτικοκοινωνική κριτική, ο Τομ Χανκς βρίσκει τον καλύτερο ρόλο του εδώ και πολλά χρόνια, η αποκάλυψη της οσκαρικά φιλόδοξης αυτής ταινίας, όμως, είναι ο πρωτοεμφανιζόμενος Σομαλο-αμερικανός Μπαρκχάντ Αμπντί, ο οποίος κλέβει την παράσταση ως επικεφαλής των πειρατών.

Δευτέρα 14 και Τρίτη 15 Ιουλίου

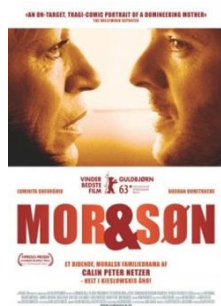
Οικογενειακή υπόθεση (Pozitia copilului/Child's pose)

Σκηνοθεσία: Κάλιν Πέτερ Νέτζερ

Σενάριο: Ράζβαν Ραντουλέσκου, Κάλιν Πέτερ Νέτζερ

Πρωταγωνιστούν: Λουμινίτα Γκεοργκίου, Μπογκντάν Ντουμιτράτσε, Φλορίν Ζαμφιρέσκου

Ρουμανία, 2013, 112'



Το ρουμανικό σινεμά αποδεικνύει ότι παραμένει ακμαίο και ουσιαστικό. Το οικογενειακό δράμα του Κάλιν Πέτερ Νέτζερ κέρδισε τη Χρυσή Αρκτο και το βραβείο FIPRESCI στο Βερολίνο. Ο Μπάρμπου είναι 34 χρόνων. Αυτό δεν τον κάνει λιγότερο μωρό στα μάτια της υπερπροστατευτικής μητέρας του, της Κορνίλια που οι φίλοι αποκαλούν «Κοντρόλια», επειδή προσπαθεί να φέρει τα πράγματα εκεί ακριβώς όπου τα θέλει και συνήθως τα καταφέρνει. Όταν ο Μπάρμπου, τρέχοντας με το αυτοκίνητό του, θα σκοτώσει ένα μικρό παιδί που περνά τον δρόμο, η Κορνέλια θα προσπαθήσει να κάνει κι αυτό το κακό όνειρο να περάσει. Με σύζυγο ιατρό, με όλες τις σωστές διασυνδέσεις και ένα μάτσο χρήματα στην τσάντα, πιστεύει ότι μπορεί να λαδώσει όποιον χρειάζεται για να εξαφανιστούν οι κατηγορίες εναντίον του Μπάρμπου. Ταυτόχρονα, η ικανότητά της να λύσει το πρόβλημα του Μπάρμπου, ενισχύει τη δύναμή της πάνω του, μια κτητικότητα που φτάνει σε σημείο παθολογικό. Μέχρι τη στιγμή που η Κορνίλια θα αναγκαστεί να έρθει αντιμέτωπη με τη μητέρα του μικρού παιδιού που σκοτώθηκε, με μια φτωχή οικογένεια που ζει την αληθινή τραγωδία και η στάση της θ' αλλάξει.

Στην ταινία συγκρούονται δύο Ρουμανίες: Η πρώτη είναι αυτή που έρχεται από το παρελθόν και πρέπει να βγει «εκτός κάδρου» (η εποχή Τσαουσέσκου) και η άλλη είναι εκείνη της καπιταλιστικής ισχύος, η οποία επιβάλλει την οικονομική εξουσία μαζί και τον άκρατο αμοραλισμό της. Ο βραβευμένος σε Λοκάρνο και Θεσσαλονίκη («Μαρία», «Μετάλλιο Τιμής») Κάλιν Πέτερ Νέτζερ περιγράφει τη σύγκρουσή τους με αλληγορική δεξιοτέχνη, δραματική ισορροπία κι ένα ρεαλισμό ο οποίος δεν χάνει ποτέ από τα μάτια του την ψυχολογική οδύσεια των χαρακτήρων (η σπουδαία ρουμάνικη κινηματογραφική σχολή). Ο αγώνας της Κορνέλια για τον πλήρη έλεγχο μιας ανεξέλεγκτης καθημερινότητας έχει μέσα του κάτι το τραγικό αλλά και το αμφίσημο, με την κορυφαία Λουμινίτα Γκεοργκίου («4 Μήνες, 3 Εβδομάδες και 2 Μέρες») να ενσαρκώνει αμίμητα μια γυναίκα που υποδύεται διαρκώς κάτι άλλο από τον πραγματικό εαυτό της.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

16 - 20 Ιουλίου 2014

Blue Jasmine (Θλιμμένη Τζασμίν)



Σκηνοθεσία : Γούντι Άλεν

Σενάριο : Γούντι Άλεν

Ηθοποιοί : Κέιτ Μπλάνσσετ, Σάλι Χόκινς, Άλεκ Μπάλντουιν, Πίτερ Σάρσγκααρντ

ΗΠΑ 2013. Διάρκεια: 98' Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου

Η «Θλιμμένη Τζάσμιν», αφηγείται την «τραγική» ιστορία μιας πλούσιας Νεοϋορκέζας, η οποία μετά τη διάλυση του γάμου της με τον καιροσκόπο σύζυγό της, προσπαθεί να συμμαζέψει τη ζωή της. Έχοντας χάσει όλη της την περιουσία, αναγκάζεται να μετακομίσει στο Σαν Φρανσίσκο. Εκεί βρίσκει κατάλυμα στο σπίτι της αδερφής της .

Καθώς προσπαθεί να ενταχθεί στο νέο της περιβάλλον, θα συναντήσει έναν γοητευτικό άντρα , ο οποίος πιθανόν να τη βοηθήσει να ανακτήσει την παλιά της αίγλη και την άλλοτε λαμπερή της καθημερινότητα. Για να γίνει όμως αυτό θα πρώτα η ίδια να ανακαλύψει την πραγματική της ταυτότητα...

Κριτική - Αθηνόραμα

Ο Γούντι Άλεν επιστρέφει με κέφι στο χιουμοριστικό δράμα, διασκευάζει πρωτότυπα το «Λεωφορείον ο Πόθος» και συνδυάζει απολαυστικά πικρές αλήθειες με ανάλαφρη σάτιρα. Οσκαρικές υποψηφιότητες ενόψει, με πρώτη αυτήν της υποδειγματικά ασταθούς ψυχολογικά Κέιτ Μπλάνσσετ.

Δευτέρα 21 και Τρίτη 22 Ιουλίου

Ξενοδοχείο Grand Budapest (The Grand Budapest Hotel)

Σενάριο / Σκηνοθεσία: Γουές Άντερσον

Πρωταγωνιστούν: Ρέιφ Φάινς, Μάρεϊ Έμπραχαμ, Τζουντ Λο, Τόνι Ρεβολόρι

ΗΠΑ / Γερμανία, 2014, 100'



Η ευρωπαϊκή ιστορία του πρώτου μισού του 20ου αιώνα αναβιώνει μέσα από μια ντελικάτη, παραμυθένια σάτιρα που ξαναδιαβάζει τον Στέφαν Τσβάιχ με σουρεαλιστική διάθεση. Αργυρή Άρκτος σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ Βερολίνου για έναν Γουές Άντερσον («Οικογένεια Τενενμπάουμ», «Ο Έρωτας του Φεγγαριού») που μιμείται δημιουργικά τις κομψές προπολεμικές κομεντί του κλασικού Χόλιγουντ.

Σ' ένα αφηγηματικό φλας μπακ, ένας συγγραφέας αναλαμβάνει να μας γυρίσει πίσω στις αρχές της δεκαετίας του 1930 και να μας βάλει μέσα στις πόρτες του Ξενοδοχείου Grand Budapest, στην ανατολική άκρη της Ευρώπης, ενός πολυτελούς κι ευγενούς κτιρίου όπου περνά το χρόνο της η γεμάτη καπρίτσια και συναρπαστικά μουσικά αφρόκρεμα της γηραιάς ηπείρου. Ουσιαστικός «αυτοκράτορας» εκεί είναι ο θυρωρός «conciierge» Γουστάβ Χ, ο υπεύθυνος της οργάνωσης του ξενοδοχείου, αρμόδιος για τη σωστή λειτουργία του και για την επίλυση του οποιουδήποτε προβλήματος. Ο Γκουστάβ θα γίνει φίλος με τον νεαρό Ζίρο, έναν νεαρό μελαμψό μετανάστη που προσπαθεί να επιβιώσει μέσα στις αντιξοότητες. Όταν η ηλικιωμένη Μαντάμ Ντ. πεθάνει, αφήνοντας στον Γκουστάβ, ως ανταμοιβή για τις «υπηρεσίες» του, έναν πανάκριβο πίνακα, θα πυροδοτηθεί ένα δαιδαλώδες κυνήγι της γάτας με το ποντίκι, γεμάτο διδάγματα ζωής και απολαυστικά σκαμπανεβάσματα στις χιονισμένες ευρωπαϊκές βουνοκορφές.

Ο γνωστός και αγαπητός μας Γουές Άντερσον είναι εδώ, ανακατεύοντας δεξιοτεχνικά εποχές (πάντα του άρεσαν οι μοντέρνοι αναχρονισμοί), παστέλ χρώματα, λογοτεχνικές και σινεφίλ αναφορές, σχολιάζοντας ταυτόχρονα μια ήπειρο που κουβαλά την ιστορία της σαν πολιτιστικό θησαυρό –όλα περιστρέφονται γύρω από έναν πίνακα ζωγραφικής– αλλά και σαν ιδεολογικό βαρίδι. Εδώ είναι και μια ομάδα πολύ γνωστών και αγαπημένων ηθοποιών (Μάρεϊ Εϊμπραχαμ, Ματιέ Αμαλρίκ, Άντριεν Μπρόντι, Γουίλεμ Νταφόε, Τζεφ Γκόλντμπλαμ, Χάρβεϊ Καϊτέλ, Τζουντ Λο, Μπιλ Μάρεϊ, Εντουαρντ Νόρτον, Τίλντα Σουίντον, Λέα Σεϊντού, Τομ Γουίλκινσον κ.α) τους περισσότερους από τους οποίους απολαμβάνουμε σε ξεκαρδιστικά και πολύ χαρακτηριστικά περάσματα από την οθόνη. Το υπερβολικά ελαφρύ ύφος κρατά μεγάλο μέρος της αλληγορίας σε ένα πρώτο και ευανάγνωστο επίπεδο, ο σπιρτόζος ρομαντισμός του Άντερσον, όμως, καθώς και η αφηγηματική επιδεξιότητά του είναι πάντα καλοδεχούμενη και συγκινητική.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

23 - 27 Ιουλίου 2014

12 Χρόνια Σκλάβος (12 Years a Slave)



Σκηνοθεσία : Στιβ ΜακΚουίν

Σενάριο : Τζον Ρίντλεϊ

Ηθοποιοί : Τσιετέλ Ετζιοφόρ, Μάικλ Φασμπέντερ, Μπένεντικτ Κάμπερματς, Μπραντ Πιτ, Λουίτα Νιόνγκο

ΗΠΑ 2013. Διάρκεια: 134' Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας, Διασκευασμένου Σεναρίου και Β' Γυναικείου Ρόλου

Ο Σόλομον Νόρθαπ είναι ένας Αφροαμερικανός οικογενειάρχης ο οποίος ζει ελεύθερος στην προεμφυλιακή Νέα Υόρκη. Θα απαχθεί όμως από δουλεμπόρους και θα πουληθεί ως σκλάβος σε μια φυτεία του Νότου χωρίς να μπορεί να αποδείξει την αληθινή του ταυτότητα. Ο Σόλομον που βρέθηκε αντιμέτωπος με την σκληρότητα αλλά ταυτόχρονα και την καλοσύνη του ιδιοκτήτη του, αγωνίστηκε για να παραμείνει ζωντανός και να διατηρήσει όση αξιοπρέπειά του είχε μείνει. Δώδεκα ολόκληρα χρόνια θα ζήσει αυτό το Γολγοθά, κατά τη διάρκεια των οποίων είχε την ευκαιρία να γνωρίσει έναν Καναδό, που θα του αλλάξει τη ζωή μια για πάντα.

Κριτική - Αθηνόραμα

Ρεαλιστικό και σκληρό για τα χολιγουντιανά δεδομένα αντιρατσιστικό δράμα που βασίζεται σε αληθινή ιστορία. Πλούσια και προσεγμένη παραγωγή, με τον Βρετανό εικαστικό Στιβ ΜακΚουίν («Hunger», «Shame») να συνδυάζει υποδειγματικά τις απαιτήσεις ενός έπους μηνυμάτων με μια ψυχολογική όσο και κοινωνική μελέτη πάνω στη βία. Πρόκειται για ένα από τα μεγάλα οσκαρικά φαβορί της χρονιάς, βραβευμένο στο φεστιβάλ Τορόντο, αλλά και από τους κριτικούς της Νέας Υόρκης (σκηνοθεσία), της Βοστώνης (ταινία, σκηνοθεσία, α' αντρικός ρόλος) και του Λος Άντζελες (β' γυναικείος ρόλος).

Δευτέρα 28 και Τρίτη 29 Ιουλίου

Suzanne

Σκηνοθεσία: Κατέλ Κιγεβερέ

Σενάριο: Μαριέτ Ντεζέρ, Κατέλ Κιγεβερέ

Πρωταγωνιστούν: Φρανσουά Νταμιέν, Σαρά Φορεστιέ, Αντέλ Αενέλ

Γαλλία, 2013, 94'



Μια από τις γαλλικές εκπλήξεις του 2013, ταινία έναρξης της Εβδομάδας Κριτικής στο 66ο Φεστιβάλ Καννών, Αργυρός Αλέξανδρος στο 54ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Σεζάρ Β' Γυναικείου Ρόλου.

Η Σουζάν μεγαλώνει μαζί με την αδελφή της στην εργατική νότιο Γαλλία, σ' ένα σπίτι που το κρατά δυναμικά, τρυφερά και άγαρμπα ο χήρος νταλικέρης πατέρας τους. Η Σουζάν μοιάζει ήσυχο κορίτσι - τα εφηβικά της χρόνια είναι πολύ πιο ντροπαλά από αυτά της επαναστάτριας ατίθασης αδελφής της. Κι όμως μένει έγκυος μαθήτριά και καταλήγει ανύπαντρη μητέρα. Κι όταν ο μικρός Κριστιάν γίνεται 5 χρονών, η Σουζάν ερωτεύεται έναν γοητευτικό τυχοδιωκτάκο, εγκαταλείπει το παιδί της και το σκάει μαζί του. Κάτι που θα πληρώσει ακριβά.

Η φωνή της Νίνα Σιμόν που τραγουδά το «Suzanne» του Λέοναρντ Κοέν συνοδεύοντας τα τελευταία πλάνα της ταινίας, αφήνει μια νοσταλγική και γλυκόπικρη αίσθηση ανάλογη με αυτήν της πολύπαθης διαδρομής της ηρωίδας της Κατέλ Κιγεβερέ. Γιατί και η δική της Σουζάν είναι μια κοπέλα που αγωνίζεται από την πρώτη στιγμή να καταλάβει τον κόσμο γύρω της, κυρίως όμως τον ακόμη πιο ακατανόητο κόσμο μέσα της. Και αν σε κάτι διαφέρει το ψυχολογικό πορτρέτο της από το θηλυκό στερεότυπο των περισσότερων κινηματογραφικών ιστοριών ενηλικίωσης, είναι ότι εδώ δεν έχουμε ένα συμπαθή, ηθικά (πολλώ δε μάλλον συναισθηματικά) ξεκάθαρο χαρακτήρα σε τροχιά σύγκρουσης με το περιβάλλον. Αυτή η Σουζάν έχει ως μεγαλύτερο εχθρό τον εαυτό της και θα μπορέσει να τον νικήσει μόνο όταν αναλάβει η ίδια το κόστος των προσωπικών της επιλογών.

Εξαιρετικές οι ερμηνείες πρωταγωνιστών και δευτεραγωνιστών. Η Κιγεβερέ κρατά με αυτοπεποίθηση τα ηνία της τολμηρής, αναρχικής της πλοκής, η οποία καλύπτει περίπου δύο δεκαετίες στη ζωή αυτής της δυσλειτουργικής οικογένειας. Κινηματογραφεί φρέσκα, νατουραλιστικά, άμεσα και μας παραδίδει ένα καλοδουλεμένο μικρό αριστούργημα που ποντάρει στην συναισθηματική ευφυΐα του θεατή και την σπαραχτική οικειότητα που χτίζει με την ειλικρίνεια των προθέσεών του.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

30 Ιουλίου - 01 Αυγούστου 2014

Οι Κρουντς (The Croods)



Σκηνοθεσία : Κρις Σάντερς, Κερκ Νε Μίκο,

Σενάριο : Κρις Σάντερς

Ηθοποιοί - Φωνές: Εβίτα Φιτσαντωνάκη, Αντέλα Μέρμηγκα, Σάκης Μπουλάς, Πέτρος Σπυρόπουλος, Νίκος Κουρής, Ντορίνα Θεοχαρίδου, Βασίλης Μηλιός

Κινούμενα Σχέδια 2013. Διάρκεια: 98'

Περικυκλωμένη από εκατοντάδες κινδύνους και πεινασμένα θηρία, η παλαιολιθική φαμίλια των Κρουντς ζει μονίμως υπό τη σκιά του φόβου, αποφεύγοντας διαροπάλου καθετί το καινούργιο και το διαφορετικό. Όταν όμως η κίνηση των τεκτονικών πλακών καταστρέφει τη σπηλιά τους και αλλάζει ριζικά το τοπίο γύρω τους, αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τη γνώριμη ρουτίνα τους και να αναζητήσουν έναν νέο τόπο διαμονής και αναπόφευκτα έναν νέο, πιο εξελιγμένο τρόπο ζωής.

Κριτική - Αθηνόραμα

Αν και δεν διαθέτει τη σεναριακή φινέτσα μιας παραγωγής της Pixar, η ταινία πριμοδοτεί τη δράση και το θέαμα, το οποίο σε δυο τρεις σεκάνς είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Δεμένο με χαλαρό χιούμορ και εύληπτα, παντός καιρού μηνύματα, ικανοποιεί όλα τα βασικά στάνταρ μιας τρισδιάστατης διασκεδαστικής περιπέτειας για όλη την οικογένεια.

Δευτέρα 11 και Τρίτη 12 Αυγούστου

Δικός της (Her)

Σενάριο / Σκηνοθεσία: Σπάικ Τζόνζι

Πρωταγωνιστούν: Γιοάκιν Φόινιξ, Έμι Άνταμς, Ρούνι Μάρα

ΗΠΑ, 2013, 126'



Στο Λος Άντζελες του κοντινού μέλλοντος ένας μοναχικός συγγραφέας αναπτύσσει μια παράξενη ερωτική σχέση με το τεχνητής νοημοσύνης λειτουργικό σύστημά του. Ο Θέοντορ Τουόμπλι (Γιοακίν Φοίνιξ), είναι ένας μοναχικός και ιδιαίτερος άνδρας, που βγάζει τα προς το ζην γράφοντας προσωπικά γράμματα για λογαριασμό άλλων. Μόνος μετά από μια μακρόχρονη σχέση, αποφασίζει να αγοράσει ένα προηγμένο λειτουργικό σύστημα, το οποίο υπόσχεται ότι μπορεί να ανταποκριθεί στις προσωπικές ανάγκες κάθε χρήστη καθώς αποτελεί μια διαισθητική και μοναδική οντότητα από μόνη της.

Ενεργοποιώντας το, γνωρίζει τη "Σαμάνθα" (Σκάρλετ Γιόχανσον), μια χαρούμενη γυναικεία φωνή που αποδεικνύεται διορατική, ευαίσθητη αλλά και εξαιρετικά αστεία. Όταν όμως οι ανάγκες και οι επιθυμίες της μεγαλώνουν, σε συνδυασμό με τις δικές του, η φιλία τους βαθαίνει και μια ασυνήθιστα ρομαντική διάθεση αναπτύσσεται μεταξύ τους.

Με τον πλέον πρωτότυπο σεναριακά και σικάτο σκηνοθετικά τρόπο ο Σπάικ Τζόνζι («Στο Μυαλό του Τζον Μάλκοβιτς», «Στη Χώρα των Μαγικών Πλασμάτων») αναρωτιέται μελαγχολικά πάνω στις έννοιες της αγάπης, του πάθους και της πίστης στον 21ο αιώνα. Εύκολες οι τελικές απαντήσεις, υποβλητική, όμως, η αποξενωμένη εικόνα του Λος Άντζελες του αύριο και αξέχαστη η εκφραστική φωνή της Σκάρλετ Γιόχανσον. Εξαιρετική και η μουσική της ταινίας από τους Καναδούς Arcade Fire. Η ταινία κέρδισε Χρυσή Σφαίρα σεναρίου καθώς και πέντε υποψηφιότητες στα φετινά Όσκαρ.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

13 - 17 Αυγούστου 2014

Viva la libertà (Ζήτω η Ελευθερία)



Σκηνοθεσία : Ρομπέρτο Αντό

Σενάριο : Ρομπέρτο Αντό

Ηθοποιοί : Τόνι Σερβίλο, Βαλέρια Μπρούνι-Τεντέσκι, Βαλέριο Μαστραντρέα

Ιταλία 2012. Διάρκεια: 94'

Μια ταινία που μας κάνει να πιστεύουμε σ'ένα καλύτερο αύριο!

Ο γενικός γραμματέας του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, Ενρίκο Ολιβιέρι , καλείται να αντιμετωπίσει τον έντονο ρυθμό της προεκλογικής περιόδου σε μία Ιταλία σε κρίση, την κοινή γνώμη, τους δημοσιογράφους, τα κανάλια, τις δημοσκοπήσεις και τα ποσοστά της πρόθεσης ψήφου που όλο και λιγοστεύουν για το κόμμα του. Μια νύχτα λοιπόν, νιώθοντας το άγχος να τον πιέζει υπερβολικά αποφασίζει ...να εξαφανιστεί! Το λακωνικό σημείωμα που άφησε, έφερε στο κόμμα την πλήρη αποδιοργάνωση, κι ενώ οι φήμες και τα αβάσιμα συμπεράσματα άρχισαν να οργιάζουν μεταξύ των κομματικών στελεχών, ο βοηθός του Αντρέα Μποτίνι και η σύζυγός του Άννα προσπαθούν να καταλάβουν γιατί εξαφανίστηκε. Προσπαθώντας παράλληλα να βρουν μία λύση για το πολιτικό πρόβλημα η Άννα προτείνει μία ...ανορθόδοξη πλην όμως με πολλές πιθανότητες επιτυχίας λύση!

Κριτική - Αθηνόραμα

Σάτιρα της παλιάς ιταλικής σχολής, που σαρκάζει τον κομφορμισμό των πολιτικάντηδων, ακόμη κι αν αυτοί προέρχονται από την κομμουνιστική αριστερά. Με την πολύτιμη βοήθεια του Τόνι Σερβίλο, ενός ηθοποιού που ξέρει να αξιοποιεί ακόμη και τις λεπτότερες ερμηνευτικές αποχρώσεις, ο Αντό χειρίζεται με σύνεση τις κωμικές παρεξηγήσεις και υπερβάλλει όσο χρειάζεται για να υπηρετήσει με χάρη τη βασική σεναριακή του ιδέα. Βέβαια, η πολιτική πρότασή του είναι στην πραγματικότητα... απολίτικη, γενικόλογη και αφελώς αισιόδοξη, η ντρίμπλα του τέλους όμως είναι χιουμοριστικά ανατρεπτική και καλοδεχούμενα διαφορετική.

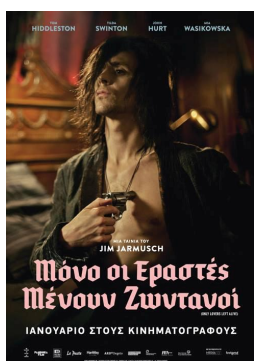
Δευτέρα 18 και Τρίτη 19 Αυγούστου

Μόνο οι εραστές μένουν ζωντανοί (Only lovers left alive)

Σενάριο / Σκηνοθεσία: Τζιμ Τζάρμους

Πρωταγωνιστούν: Τίλντα Σουίντον, Τομ Χίντλεστον, Μία Γουασικόφσκα, Άντον Γιέλτσιν

ΗΠΑ / Γερμανία / Ελλάδα, 2013, 123΄



Ρομαντική και ειρωνική διασκευή του βαμπυρικού μύθου από έναν απολαυστικά cool Τζιμ Τζάρμους (Ghost Dog, Broken Flowers, Dead Man). Ηδονική χαλαρότητα, υπνωτιστικό τέμπο, παιχνιδιάρικη διάθεση, ένα στιλάτα σέξι πρωταγωνιστικό δίδυμο και ένα γεμάτο μπλουζ, έθνικ και ροκ εκπλήξεις σάουντρακ χαρακτηρίζουν τη νέα, ακαταμάχητα γοητευτική ταινία του ιδιότυπου αυτού δημιουργού.

Ο Αδάμ (Tom Hiddleston) και η Εύα (Tilda Swinton) είναι δύο ακόμα ερωτευμένα μεταξύ τους βαμπίρ. Συμπορεύονται εδώ και αιώνες, αλλά μπορούν να ζουν και χωριστά – εκείνος έχει καταφύγει στο μισοπεθαμένο βιομηχανικό Ντιτρόιτ όπου συνθέτει την μουσική του εμπνευσμένος από το νίβε της τοπικής σκηνής, εκείνη στην μυστικιστική Ταγγέρη όπου συζητά για τέχνη με τον γέροντα βρικόλακα Κρίστοφερ Μάρλοου, τον ανώνυμο που έγραψε στην πραγματικότητα τα έργα του Σαίξπηρ. Η Εύα καταφέρνει να εκσυγχρονίζεται με την κάθε εποχή, να προσαρμόζεται και να εκτιμά την τεχνολογία, να ζει την κάθε νύχτα γαλήνια, συμφιλιωμένη με τις αλλαγές. Ο Αδάμ είναι καλλιτέχνης, πιο ευαίσθητος, ιδιοσυγκρασιακός, τον πληγώνει η ανεξέλεγκτη βία των πραγματικών ζόμπι (δηλαδή των ανθρώπων). Οι ίδιοι, αν και βαμπίρ, δεν αιματοκυλούν τον κόσμο γύρω τους (άλλωστε αυτό θα ήταν «τόσο μπανάλ και 15ου αιώνα»). Ζουν μοναχικά, προμηθεύονται αίμα από νοσοκομεία και μεσάζοντες, σέβονται τη φύση κι όλα τα πλάσματα που την κατοικούν.

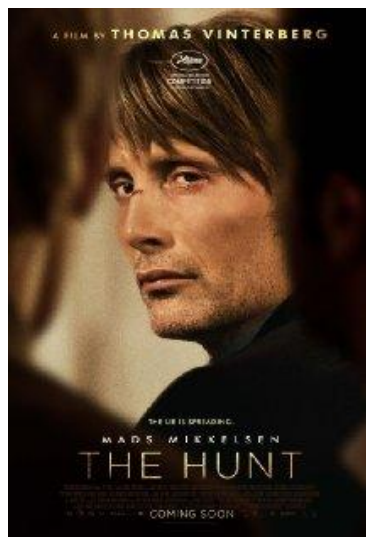
Πρόκειται μια ασυνήθιστη ερωτική ιστορία που αναθεωρεί το είδος των ταινιών με βαμπίρ, λειτουργώντας περισσότερο ως αλληγορία για τη συντροφικότητα, την τέχνη και την κατάσταση της ανθρωπότητας. Στην παραγωγή της ταινίας, που επιλέχθηκε στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ των Καννών, συμμετείχε και η ελληνική εταιρεία παραγωγής Faliro House του Χρήστου Κωνσταντακόπουλου.

Η νέα ταινία του Τζιμ Τζάρμους που πατάει στην βαμπίρ μόδα της εποχής δεν παγώνει, ούτε ρουφά το αίμα μας. Το κάνει να τρέχει πιο γρήγορα στην καρδιά, ερωτευμένο με όσα διαδραματίζονται στην οθόνη.

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

20 - 24 Αυγούστου 2014

The hunt (Το Κυνήγι)



Σκηνοθεσία : Τόμας Βίντερμπεργκ

Σενάριο : Τόμπιας Λιντχολμ

Ηθοποιοί : Μαντς Μίκελσεν, Λάσε Φόγκελστρομ, Σούσε Βολντ

Δανία 2012. Διάρκεια: 115'

Η ιστορία διαδραματίζεται σε ένα μικρό χωριό της Δανίας γύρω από τα Χριστούγεννα, και ακολουθεί έναν άνδρα ο οποίος γίνεται ο στόχος της μαζικής υστερίας, αφού κακώς κατηγορείται για σεξουαλική επίθεση εναντίον ενός παιδιού. Η «ευκολία» με την οποία όλοι βιάζονται να τον καταδικάσουν, η βιαστική μεταστροφή των συναδέλφων, των γειτόνων, των καλύτερων φίλων του, το κυνήγι μαγισσών που μια κοινότητα εξαπολύει εναντίον ενός ανθρώπου ίσως φανεί υπερβολικό σε θεατές που θέλουν να πιστεύουν πως η λογική και η ωριμότητα είναι βασικές αρετές του ανθρώπινου είδους (ακόμη κι αν η ιστορία και η καθημερινότητα) αποδεικνύουν συνεχώς το αντίθετο, όμως το φιλμ του Βίντερμπεργκ δεν αφήνει περιθώρια αμφιβολίας.

Κριτική - Αθηνόραμα

Άκρως πολιτική και τολμηρά διεισδυτική, η ενάντια σε κάθε ταμπού ματιά του Τόμας Βίντερμπεργκ εντυπωσιάζει με την κινηματογραφική καθαρότητά της. Αν και υπερβολικά παθητικός, ο πρωταγωνιστικός χαρακτήρας μεταμορφώνεται στα χέρια του Μαντς Μίκελσεν ("Casino Royale") σε ένα σπουδαίο εσωτερικό ρόλο, ο οποίος δίκαια του χάρισε το βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Κανών

Δευτέρα 25 και Τρίτη 26 Αυγούστου

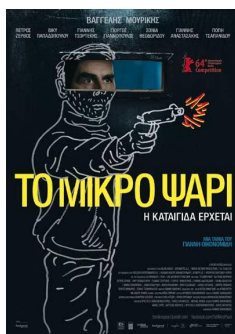
Το μικρό ψάρι (Stratos)

Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης

Σενάριο: Γιάννης Οικονομίδης, Θάνος Ξηρός, Βαγγέλης Μουρίκης, Χρήστος Β. Κωνσταντακόπουλος, Χάρης Λαγκούσης

Πρωταγωνιστούν: Βαγγέλης Μουρίκης, Βίκυ Παπαδοπούλου, Πέτρος Ζερβός

Ελλάδα / Γερμανία / Κύπρος, 2014, 137'



Μελαγχολικό, στιλάτο νεο-νουάρ από έναν τολμηρό σκηνοθέτη που δεν μασά τα κινηματογραφικά λόγια του. Ο δημιουργός του «Σπιρτόκουτου» και του «Μαχαιροβγάλτη» περιγράφει μια απελπισμένη κατάβαση στην υπαρξιακή κόλαση της νεοελληνικής πραγματικότητας με την τελετουργική δεξιοτεχνία ενός Ζαν-Πιέρ Μελβίλ και την κοινωνική ευαισθησία ενός Κεν Λούουτς. Με μια βαθιά ελληνικότητα και έναν κρυφό, μα σπαρακτικό ρομαντισμό, όλα αποτυπωμένα στην αξέχαστη κινηματογραφική φιγούρα ενός ανεπανάληπτου Βαγγέλη Μουρίκη. Η ταινία συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Βερολίνου.

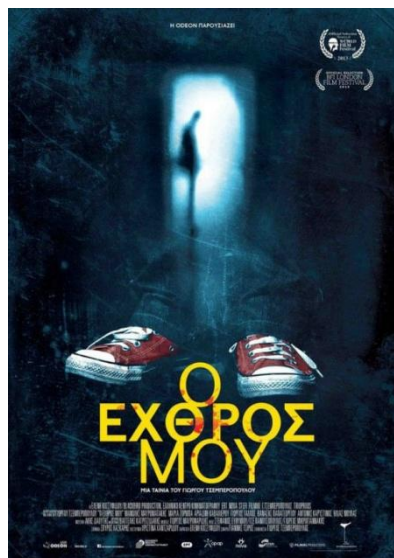
Πενητάρης, θλιμμένος, σιωπηλός, ο Στρατός δουλεύει σε μια βιοτεχνία με ψωμιά, τυρόπιτες, φύλα ζύμης, αλλά στην πραγματικότητα βγάζει χρήματα σκοτώνοντας ανθρώπους για λογαριασμό του «Μπογιατζή», ενός τύπου που μοιάζει να έχει πάντα κάποιον να «σβήσει». Εχοντας πίσω του ένα έγκλημα πάθους πριν από χρόνια που του απέδωσε τα εύσημα ενός ανθρώπου που οφείλεις να σέβεσαι, ο Στρατός δεν μπορεί να ξεκολλήσει από την τροχιά στην οποία έχει μπει, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορεί να προσπαθήσει. Σε έναν κόσμο όπου όλα μοιάζουν για πούλημα και όπου όλα είναι φτηνά, εκεί όπου όλοι προσποιούνται ότι ζουν με έναν κώδικα τιμής, θα είναι ο Στρατός, ένας δολοφόνος κατ' επάγγελμα αυτός που θα δοκιμάσει να υψώσει το ηθικό του ανάστημα. Ακόμη κι αν μια τέτοια πράξη μοιάζει μάταιη όταν όλα σε τραβάνε με βία κάτω.

Με φόντο το αστικό τοπίο, μία Αθήνα που απλώνει το μπετόν της από τον Υμηττό, την Κάντζα, τη Ραφήνα μέχρι το Λαύριο, την καμένη Πεντέλη και τον καταπατημένο με μεζονέτες Λυκαβηττό, το «Μικρό Ψάρι» δείχνει την αναγκαιότητα του ελληνικού σινεμά να παρουσιάσει ιστορίες που εκφράζουν την ανάγκη αντίστασης στην ηθική μας κρίση. Γιατί η οικονομική κρίση ήταν απλώς επακόλουθο της ηθικής και μας ανάγκασε να βγάλουμε το κεφάλι μας από την άμμο. Η ιστορία του Στρατού, ενός ήρωα με βρώμικα χέρια που από μέλος του υπόκοσμου αποφασίζει να κάνει την ανατροπή, μπορεί να ακολουθεί τη σύμβαση ενός γκανγκστερικού θρίλερ, ίσως όμως να αποτελεί και μία ακραία μεταφορά για όσα ο κάθε μέσος θεατής/«Μικρό Ψάρι» θέλει να κάνει σε μία κοινωνία βαθιάς διαφθοράς

ΤΙΕΔΑ Α.Ε.

27 - 31 Αυγούστου 2014

Ο Εχθρός μου



Σκηνοθεσία : Γιώργος Τσεμπερόπουλος

Σενάριο : Γιάννης Τσίρος

Ηθοποιοί : Μανώλης Μαυροματάκης, Μαρία Ζορμπά, Γιώργος Γάλλος, Αριάδνη Καβαλιέρου, Αντώνης Καρυστινός, Θανάσης Παπαγεωργίου

Ελλάδα 2013. Διάρκεια: 107'

Πρωταγωνιστής της ταινίας μας, είναι ο 48χρονος Κώστας Στασινός, ιδιοκτήτης γεωπονικού ανθοπωλείου. Ο Κώστας, ζει μία συνηθισμένη ζωή με τη γυναίκα του Ράνια, τον γιο τους Ανδρέα και την κόρη τους, Λουίζα.

Προοδευτικός και αμετανόητα ιδεολόγος από τα φοιτητικά του χρόνια στη Γεωπονική, ο ήρωας μας έχει εμφυσήσει στα παιδιά του τις αξίες με τις οποίες ανδρώθηκε. Όμως, η λεηλασία του σπιτιού του από μία συμμορία, θα ανατρέψει ολοκληρωτικά την οικογενειακή ηρεμία, φέρνοντας βία στην καθημερινότητά της το παλιό κυνηγετικό όπλο του πατέρα του. Άραγε, έχει τη δύναμη η οικογένεια του Κώστα να επουλώσει τις πληγές της και να γυρίσει σελίδα;

Κριτική - Αθηνόραμα

Πατώντας πάνω σε ένα δραματουργικά γερό και αναπτυγμένο με στερεά βήματα σεναριακό υλικό, ο Τσεμπερόπουλος υπηρετεί διακριτικά την αγωνιώδη ιστορία του. Η αφήγησή του διαθέτει μια παλιομοδίτικη στιβαρότητα, η κοινωνική πίεση είναι διαρκώς παρούσα, αλλά πάντα σε δεύτερο πλάνο, και οι πρωταγωνιστές του είναι απόλυτα πειστικοί. Πίσω από όλα αυτά, ωστόσο, παραμονεύουν τα ιδεολογικά και ψυχολογικά αδιέξοδα του σύγχρονου Έλληνα, τα οποία περιγράφονται με αφοπλιστική σαφήνεια.